



## PROGRAM KONFERENCJI

**"WSZYSTKIE DOBRODZIEJSTWA 40-STU STAROSĄDECKICH FESTIWALI MUZYKI DAWNEJ"**

**Kino Sokół, ul. Stefana Batorego 23**

**13 lipca 2018 r. (piątek)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>11:00-11:15</b> | <b>Otwarcie konferencji</b>  |
| <b>11:15-12.15</b> | <b>Panel wspomnieniowy z udziałem dyrektorów artystycznych Starosądeckich Festiwali Muzyki Dawnej</b><br><b><u>Moderator:</u></b><br><b>Piotr Matwiejczuk</b> - redaktor Programu 2 Polskiego Radia, Warszawa.<br><b><u>Paneliści:</u></b><br><b>Stanisław Gałoński</b> - dyrektor artystyczny Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej w latach 1975–1991, dyrygent, muzykolog, kompozytor, pedagog;<br><b>Marcin Bornus-Szczyński</b> - dyrektor artystyczny Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej w latach 1992–1997, śpiewak, badacz muzyki dawnej pedagog.<br><b>Antoni Pilch</b> - związany z festiwalem w latach 1992–1997, lutnista i prezes Fundacji Lutnia Staropolska.<br><b>dr Stanisław Welanek</b> - dyrektor artystyczny festiwalu w latach 1998–2008, perkusista i dyrygent, juror konkursów perkusyjnych, wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie.<br><b>dr Andrzej Citak</b> - dyrektor artystyczny Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej w latach 2008–2012, muzyk, pedagog, chórmistrz.<br><b>prof. dr hab. Marcin Szelest</b> - dyrektor artystyczny Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej od 2013 roku, organista, współzałożyciel i kierownik artystyczny zespołu Harmonia Sacra. |
| <b>12:15-12:30</b> | <b>Wręczenie Odznaki Honorowej Starego Sącza dla osób zasłużonych dla Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej.</b>   |
| <b>12:30-12:45</b> | <b>Przerwa kawowa</b>  |
| <b>12:45-13:45</b> | <b>Panel dyskusyjny na temat ewolucji wykonawstwa historycznego od lat 70-tych XX w. na przykładzie Starosądeckich Festiwali Muzyki Dawnej.</b><br><b><u>Moderator:</u></b><br><b>Piotr Matwiejczuk</b> - redaktor Programu 2 Polskiego Radia, Warszawa.<br><b><u>Paneliści:</u></b><br><b>Marek Dyżewski</b> - polski muzyk, publicysta. W latach 1990–1994 był rektorem wrocławskiej Akademii Muzycznej.<br><b>Dorota Kozińska</b> - latynistka, krytyk muzyczny i operowy, tłumaczka. Wieloletni członek redakcji „Ruchu Muzycznego”. Prowadzi blog „Upiór w operze”. Zasiada w Trybunale Płytowym Programu II Polskiego Radia.<br><b>Dorota Szwarzman</b> – publicystka, krytyk muzyczny, absolwentka Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie związana jest z tygodnikiem „Polityka”. Prowadzi opiniotwórczy blog „Co w duszy gra”.   |
| <b>13:45-...</b>   | <b>Zakończenie konferencji, podpisywanie książki „Wszystkie Dobrodziejstwa Historia Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej” przez autorów.</b>  |

**KONFERENCJA OTWARTA. WSTĘP WOLNY.**