

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu zaprasza na

**XV SADECKI FESTIWAL MUZYCZNY  
IUBILAEI CANTUS**

**Nowy Sącz, 7 - 15 listopada 2009 r.**

Patronat: Marek Nawara – Marszałek Województwa Małopolskiego  
Ryszard Nowak – Prezydent Miasta Nowego Sącza

**7 listopada (sobota), godz. 18.00 – MCK SOKÓŁ – sala im. Romana Sichrawy  
PROMOCJA KSIĄŻKI JERZEGO GIZY „NOWOSADECKA LISTA KATYŃSKA” (II wydanie)**

Promocja wspólnej publikacji Towarzystwa Gimnastycznego SOKÓŁ i Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, uzupełniona w stosunku do Wydania I o 124 kolejne nazwiska Oficerów Wojska Polskiego i funkcjonariuszy Policji Państwowej związanych z Sądecczyzną. Wśród nich znalazły się również nazwiska Sądeczan pomordowanych w Kijowie jako element związany z tą samą decyzją najwyższych sowieckich władz politycznych.

Wstęp wolny.

**8 listopada (niedziela), godz. 18.00 – MCK SOKÓŁ – sala im. Lucjana Lipińskiego  
UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI 717. ROCZNICY LOKACJI NOWEGO SĄCZA  
FRYDERYK CHOPIN - MŁODE INTERPRETACJE 2009  
ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ**

Marcin NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI - dyrygent, Łukasz TREPCZYŃSKI – fortepian, Szczepan KOŃCZAL – fortepian, Anna Woźniakowska – prowadzenie

Przed sądecką publicznością ponownie zaprezentuje się znakomita Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, którą tym razem poprowadzi Marcin Nałęcz-Niesiołowski, dyrygent, śpiewak, a także dyrektor Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. W partiach solowych wystąpi dwóch 24-letnich, uzdolnionych pianistów, absolwentów katowickiej Akademii Muzycznej: Łukasz Trepczyński oraz Szczepan Kończal. Artyści wykonają 2 koncerty fortepianowe Fryderyka Chopina: e-moll op. 11 oraz f-moll op. 21, wprowadzając obecnych na koncercie w zbliżający się Rok Chopinowski – 2010, w którym przypada 200. rocznica urodzin Wielkiego Polskiego Kompozytora. Koncert fortepianowy e-moll op. 11 jest na pozór dziełem bliźniaczym w stosunku do koncertu f-moll - łączy je podobieństwo stylu, formy, ale przede wszystkim źródło inspiracji twórczej. Z zachowanych listów kompozytora do Tytusa Woyciechowskiego wynika, że koncerty powstały pod wpływem pierwszej miłości Chopina, czego dowodem są przede wszystkim drugie części (Larghetto).

Wstęp za zaproszeniami, które można bezpłatnie otrzymać w kasie SOKOŁA od 21 października.

**9 listopada (poniedziałek), godz. 18.00 – MCK SOKÓŁ – sala im. Lucjana Lipińskiego  
CAŁY JEST W SKOWRONKACH... - KONCERT JUBILEUSZOWY W WYKONANIU ANDRZEJA I JACKA ZIELIŃSKICH  
(SKALDOWIE) Z OKAZJI 65 URODZIN ANDRZEJA ZIELIŃSKIEGO**

Gospodarz wieczoru: Waław KRUPIŃSKI

Goście wieczoru: Leszek Aleksander MOCZULSKI, Tomasz WOLAK

Jacek i Andrzej Zieliński, założyciele i liderzy zespołu SKALDOWIE - twórcy przebojów kilku pokoleń – wystąpią na scenie SOKOŁA. Usłyszymy najnowsze i starsze utwory z repertuaru grupy (*Medytacje wiejskiego listonosza, Ktoś mnie pokochał, Cała jesteś w skowronkach*). Koncert poprowadzi Waław Krupiński, kierownik działu kultura DZIENNIKA POLSKIEGO, a gośćmi wieczoru będą Leszek Aleksander Moczulski, krakowski poeta i zarazem autor większości tekstów SKALDÓW oraz sądeczanin, Tomasz Wolak, miłośnik twórczości zespołu i muzyk.

Ceny biletów: 40, 35 i 30 zł

**10 listopada (wtorek), godz. 11.00 i 18.00 – MCK SOKÓŁ – sala im. Lucjana Lipińskiego  
JULIUSZ SŁOWACKI – BALLADYNA – spektakle teatralne w wykonaniu Teatru GROTESKA  
w Krakowie**

Reżyseria: Bogdan CIOSEK, scenografia: Jerzy KALINA, muzyka: Paweł MOSZUMAŃSKI, ruch sceniczny lalek: Krzysztof FALKOWSKI

Występują: Aldona JANKOWSKA (gościnnie), Włodzimierz JASIŃSKI, Franciszek MUŁA

*Rzadko zdarzają się w naszych teatrach tak czyste, klarowne przedstawienia, poetyckie i poruszające zarazem, w których na dodatek wszystko się zgadza. Logiczny wywód reżysera przełożony zostaje na sceniczny świat ludzi i lalek, budująca napięcie muzyka współbrzmi ze scenografią, prowadząc do finałowego pioruna, którego uderzenie przerwie poplątaną nić życia zbrodniarzy. A w uszach widzów pozostanie głuchy dźwięk uderzanych o siebie kamieni, o którym jeszcze długo po skończeniu spektaklu trudno będzie zapomnieć.*

*(Magda Huzarska, Gazeta Krakowska, 1.03.2005r.)*

Ceny biletów:

godz. 11.00 (spektakl dla młodzieży szkolnej) – 15 zł

godz. 18.00 – 25, 20 i 15 zł

**11 listopada (środa), godz. 19.00 - Bazylika św. Małgorzaty w Nowym Sączu  
VIVA POLONIA – UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI ŚWIĘTA NIEPODLEGŁOŚCI**

Sąddeckie chóry - ECHO II, SCHERZO, PARAFIALNY CHÓR IM. KS. JERZEGO POPIEŁUSZKI W MARCINKOWICACH, CHÓR KAMERALNY BAZYLIKI ŚW. MAŁGORZATY, CHÓR PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I I II STOPNIA, CHÓR PRZY PARAFII MATKI BOŻEJ BOLESNEJ W NOWYM SĄCZU-ZAWADZIE, CHÓR IM. JANA PAWŁA II  
Dyrygenci chórów: Andrzej CITAK, Renata JONAKOWSKA-OLSZOWSKA, Marzena PIKUŁA, Marian SALAMON, Stanisław WOLAK

ORKIESTRA DĘTA OSP W OKULICACH POD DYR. WALDEMARA GRONIA

7 chórom sądeckim towarzyszyć będzie Orkiestra Dęta OSP z Okulic spod Bochni, znakomity zespół, laureat Grand Prix tegorocznego XXXII Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY. Wykonawcy (łącznie ok. 250 osób) wykonają utwory patriotyczne i religijne, co podkreśli uroczysty i podniosły charakter polskiego święta narodowego.

Wstęp wolny.

**14 listopada (sobota), godz. 19.00 – MCK SOKÓŁ – sala im. Romana Sichrawy  
NO I JAK TU NIE JECHAĆ... CZYLI POWRÓT STARSZYCH PANÓW – spektakl Teatru im. Konstantego Ildefonsa  
Gałczyńskiego w Michałowie i Towarzystwa Teatralnego „Pod Górkę”**

Scenariusz i reżyseria - Grażyna MATYSZKIEWICZ, występują: Stanisław GÓRKA, Jerzy DERFEL - fortepian

*Sięgnąć po mistrzowskie miniatury słowno-muzyczne Przybory i Wasowskiego, oddać ich wdzięk i finezję, a zarazem uniknąć bycia kalką, spod której nasza pamięć, o ile mamy w niej zapisane, wyłowi pierwowzory, niegdysiejsze wykonania aktorów, z którymi pracowali Starsi Panowie - nie lada to zadanie. i Stanisław Górka temu sprostał. Słuchając go ani przez moment nie miałem skojarzeń z Mieczysławem Czechowiczem, Wiesławem Michnikowskim, Ireną Kwiatkowską... Śpiewał - i to nierzadko evergreeny, jak "Pani Monika" czy "Już kąpiesz się nie dla mnie" - Stanisław Górka. Osobny i wyrazisty. Sprawia to prawda emanująca z aktora od pierwszych chwil, kiedy zaczyna snuć swą opowieść. A może lepiej - swe wpisane w genialne rymy Przybory opowieści. Ta prawda w połączeniu z jakąś oczywistością scenicznego bycia i wdziękiem czynią aktorstwo Górki sugestywnym, a zarazem nienachalnym.*

*(Wacław Krupiński, Dziennik Polski, 6.07.2009r.)*

Ceny biletów: 20 i 15 zł

**15 listopada (niedziela), godz. 18.00 – MCK SOKÓŁ – sala im. Lucjana Lipińskiego**

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

**JULIUSZ CEZAR W EGIPCIE (GIULIO CESARE IN EGITTO HWV 17) OPERA W TRZECH AKTACH – PREMIERA!**

**Grupa IN ANTIS**

Cesare – Łukasz DULEWICZ - kontratenor/Helena POCZYKOWSKA - alt

Curio – Piotr BRAJNER - bas-baryton

Cornelia – Helena POCZYKOWSKA/Julia PRZYBOROWSKA - mezzosopran

Sesto – Wiktoria ZAWISTOWSKA/Katarzyna KOSIEK - sopran

Cleopatra – Sylwia OLSZYŃSKA/Olga RUSIN – sopran

Tolemeo – Jacek SIKORSKI/Łukasz DULEWICZ – kontratenor

Achilla – Rafał ŚWITOŃ/Maciej DRUŻKOWSKI – bas-baryton

Nireno – Maciej GRUBA – kontratenor

oraz Marcin KOTARBA, Olga PIOTROWSKA

Orkiestra IN ANTIS, Paulina TKACZYK – klawesyn, Grzegorz WIERUS - dyrygent

Reżyseria – Monika RASIEWICZ, kompozycje i opracowanie muzyczne adaptacji – Karol NEPELSKI, choreografia – Alina TOWARNICKA, Bartosz RUSIN, scenografia – Marcin KOTARBA, kostiumy – Ewa BUJAK, Marcin KOTARBA, charakteryzacja – Joanna ORŁOWSKA, Szkoła Wizażu i Stylizacji Artystyczna Alternatywa, konsultacja artystyczna – Paul ESSWOOD

Grupa IN ANTIS, założony w Krakowie wiosną 2009 roku, zespół młodych i utalentowanych śpiewaków i instrumentalistów – realizuje pod opieką prof. Bogumiły Gizbert-Studnickiej – klawesynistki i organizatorki życia muzycznego – interesujące przedsięwzięcie artystyczne - projekt wystawienia opery „Juliusz Cezar w Egipcie” Haendla. Młodzi muzycy zaangażowani w przedstawienie, doświadczeni są już udziałem w licznych przedsięwzięciach scenicznych, m.in. w premierowym przedstawieniu Opery Krakowskiej Diabły z Loudun Krzysztofa Pendereckiego czy w zeszłorocznej, bardzo udanej inscenizacji Wesela Figara Mozarta, realizowanej w ramach festiwalu „Barbakan”. Reżyserii przedstawienia zgodziła się podjąć prof. krakowskiej PWST Monika Rasiewicz. Spektakl poprowadzi młody dyrygent Grzegorz Wierus – ubiegłoroczny absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej. Wystawienie opery Haendla wydaje się być, w kontekście Roku Haendla, ideą szczególnie trafioną, zwłaszcza że w programach małopolskich instytucji kulturalnych, jak na ironię, niewiele jest w tym roku wykonań większych dzieł Kompozytora.

Ceny biletów: 35, 30 i 25 zł

**BILETY DO NABYCIA W KASIE MCK SOKÓŁ** (ul. Długosza 3, tel. 018 44 82 643) – czynna w dni powszednie w godzinach 8.00-20.00, w soboty i niedziele w godzinach 15.00-20.00.

**Rezerwacja i sprzedaż biletów od 21 października, rezerwacja telefoniczna od 22 października (w miarę wolnych miejsc).**

**Organizator:**

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, ul. Długosza 3 33-300 Nowy Sącz tel. 018 44 82 610 e-mail: kontakt@mcksokol.pl

**Współorganizatorzy:**

Urząd Miasta Nowego Sącza, Parafia św. Małgorzaty w Nowym Sączu, Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena, Straż Graniczna w Nowym Sączu, Teatr GROTESKA w Krakowie, Teatr im. Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Michałowie, Towarzystwo Teatralne „Pod Górkę”, Organizacja Grupy IN ANTIS i koordynacja projektu prezentacji spektaklu operowego – Olga Rusin, Sylwia Olszyńska i Grzegorz Wierus oraz Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów, Bogumiła Gizbert-Studnicka.

Festiwal zrealizowano przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Małopolskiego oraz Urzędu Miasta Nowego Sącza. Koncert FRYDERYK CHOPIN - MŁODE INTERPRETACJE 2009 dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sponsorzy premiery opery „Juliusz Cezar w Egipcie”: Elżbieta i Marek Mastalerzowie OLMA, WACTUR